



Joh. Seb. Bach

Werke

Rantate

Nr. 99

Was Gott tut, das ist wohlgetan

Zweite Komposition, G dur
(BWV 99)

**Breitkopf & Härtel,
Leipzig.**

K. F. Schöberg & Co. Leipzig.

F. W. Wanderer.

Printed in Germany

cc 3-
290

Kantate

am fünfzehnten Sonntage nach Trinitatis

Bach's Werke.

über das Lied

Kantate Nr. 99.

„Was Gott thut, das ist wohlgethan“

Für Sopran-, Alt-, Tenor-, Baß-Solo und Chor

Zweite Komposition

Vers 1.

(Coro.)

Joh. Seb. Bach (BWV 99)

(Tempo giusto ♩ = 88.)

Pianoforte.

The musical score is written for a single piano part. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first system starts with a measure number '1' and a dynamic marking 'mf'. The notation is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are numerous slurs and ornaments throughout the piece. The score is divided into five systems, each beginning with a measure number: 1, 4, 7, 10, and 13. The bass line frequently has rests followed by rhythmic patterns, while the treble line is more active with continuous sixteenth-note passages.

16 *p*

18

20 **A** (NB. Der Cantus firmus: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“ im Sopran.)
Soprano.

CORO.

Alto. Was Gott thut, das

Tenore. Was

Basso. Was

A Was

22II

ist wohl - - - ge - than,

Gott thut, das ist wohl - ge - than,

Gott thut, das ist wohl - ge - than,

Gott thut, das ist wohl - ge - than,

f *p*

25

28

31

B

es bleibt ge -

es bleibt ge -

es bleibt ge -

es bleibt ge -

B

es bleibt ge - recht sein

34

recht sein Wil - - - le;

recht sein Wil - - le;

recht sein Wil - - le;

Wil - le, es bleibt ge - recht sein Wil - le;

37

System 37-39: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a supporting line with eighth notes and rests. A forte (f) dynamic marking is present in measure 38.

40

System 40-42: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a supporting line with eighth notes and rests.

43

System 43-45: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a supporting line with eighth notes and rests.

46

System 46-48: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a supporting line with eighth notes and rests.

49

System 49-51: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a supporting line with eighth notes and rests. A piano (p) dynamic marking is present in measure 51.

52

System 52-54: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a supporting line with eighth notes and rests.

Wie er fängt mei - ne
wie er fängt
wie er fängt
wie er fängt

Measures 55-57: Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 55 with the lyrics "Wie er fängt mei - ne". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sa - - - chen an,
mei - ne Sa - chen an,
mei - ne Sa - chen an,
mei - ne Sa chen an,

Measures 58-60: Four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 58 with the lyrics "Sa - - - chen an,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring dynamic markings *f* and *p*.

Measures 61-63: Piano accompaniment. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line. Dynamic markings *p* and *f* are present.

Measures 64-66: Piano accompaniment. The right hand continues with the complex rhythmic pattern of beamed sixteenth notes. The left hand maintains the bass line. Dynamic markings *f* and *p* are present.

D

will ich ihm hal - ten

will ich ihm hal - ten

will ich ihm hal - ten

will ich ihm hal - ten

will ich ihm hal - ten

stil - le.

ten stil - le.

stil - le.

stil - le.

tr

p

f

Er ist mein Gott, Er ist mein Gott, Er ist mein Gott, Er ist mein Gott,

p

der in der Noth der in der Noth der in der Noth der in der Noth

f *p*

mich wohl weiss zu er - - - mich wohl weiss zu er - hal - - - mich wohl weiss zu er - - - mich wohl weiss zu er - hal - - -

f

hal - - - - - ten:
- - - - - ten:
hal - - - - - ten:
- - - - - ten:
tr *p*
88
L.H. R.H. *f*

Detailed description: This system contains measures 85 through 88. It features four vocal staves and a grand piano accompaniment. The vocal parts have lyrics 'hal' and 'ten:'. The piano part includes a trill marked 'tr' and dynamic markings 'p' and 'f'. Measure 88 is marked with 'L.H.' and 'R.H.' for the left and right hands of the piano.

91

Detailed description: This system contains measures 89 through 93. It continues the piano accompaniment with complex rhythmic patterns and chordal textures.

94 **F**
drum lass' ich ihn nur
drum lass' ich ihn nur wal -
drum lass' ich ihn nur wal -
drum lass' ich ihn nur wal -
F

Detailed description: This system contains measures 94 through 98. It features four vocal staves with the lyrics 'drum lass' ich ihn nur wal'. A key signature change to F major is indicated by a large 'F' at the beginning of the system and another 'F' at the end of the system. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

97

Wal - - - ten.
ten.
ten.
ten.

This system contains measures 97, 98, and 99. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and have lyrics "Wal - - - ten." repeated across the measures. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. In measure 97, the piano plays a series of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. In measures 98 and 99, the piano accompaniment becomes more complex with sixteenth notes and chords.

100

p *f*

This system contains measures 100, 101, and 102. The piano accompaniment continues with intricate patterns. Measure 100 shows a piano (*p*) dynamic. Measure 101 shows a forte (*f*) dynamic. Measure 102 shows a piano (*p*) dynamic.

103

p

This system contains measures 103, 104, and 105. The piano accompaniment continues with intricate patterns. Measure 103 shows a piano (*p*) dynamic. Measure 104 shows a piano (*p*) dynamic. Measure 105 shows a piano (*p*) dynamic.

106

f L.H. L.H. L.H.

This system contains measures 106, 107, and 108. The piano accompaniment continues with intricate patterns. Measure 106 shows a forte (*f*) dynamic. Measure 107 shows a piano (*p*) dynamic. Measure 108 shows a piano (*p*) dynamic. The right hand of the piano has trills in measures 107 and 108, indicated by the "tr" symbol and wavy lines. The left hand (L.H.) is marked in measures 107 and 108.

108II

This system contains measures 108II, 109, and 110. The piano accompaniment continues with intricate patterns. Measure 108II shows a piano (*p*) dynamic. Measure 109 shows a piano (*p*) dynamic. Measure 110 shows a piano (*p*) dynamic.

111

114

Recitativo.

Basso.

Sein Wort der Wahrheit ste - het fest und wird mich nicht be -

3 trü - gen, weil es die Gläu - bi - gen nicht fal - len noch verder - ben lässt. Ja,

5 weil es mich den Weg zum Leben führet, so fasst mein Herze sich und lässt sich be -

8

gnügen an Gottes Va-ter-treu' und Huld und hat Ge-duld, wenn mich ein Un-fall rühret.

(a tempo) (♩ = 60.)

11

Gott kann mit sei-nen Allmachts-hän-den mein Unglück wen - - -

13

- - - - - den

Aria.

(Andante ♩ = 108.)

mf

p

6

10 Tenore.

A

Erschütt're_ dich nur nicht,

15

ver-zag-te_ See - le,

20

er - schütt're_ dich nur nicht, verzag - te See - - le,

25

wenn dir der Kreuzeskelch so bit - ter schmeckt, er - schütt're_ dich_

30

— nur nicht, ver - zag - te — See - le, wenn dir — der —

tr

34

Kreu - zes - kelch so bit - ter schmeckt, — wenn dir —

38

— der Kreuzeskelch so bit - ter schmeckt.

42

B

Erschüttere dich nur nicht!

47

Er - schütt're dich nur nicht!

This system contains measures 47 through 50. The vocal line begins in measure 48 with the lyrics "Er - schütt're dich nur nicht!". The piano accompaniment features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

51

Er - schütt're dich nur nicht,

This system contains measures 51 through 54. The vocal line continues with the lyrics "Er - schütt're dich nur nicht,". The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture, with some melodic variation in the right hand.

55

ver-zag - te See - le, wenn dir der Kreu - zes - kelch

This system contains measures 55 through 58. The vocal line begins with the lyrics "ver-zag - te See - le, wenn dir der Kreu - zes - kelch". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern.

59

so bit - ter schmeckt, wenn dir

This system contains measures 59 through 62. The vocal line continues with the lyrics "so bit - ter schmeckt, wenn dir". The piano accompaniment concludes the piece with a final arpeggiated flourish in the right hand.

62

C

der Kreuzeskelch so bit - terschmeckt.

67

71

75

D

Gott ist_ dein wei - ser Arzt und Wun - der -

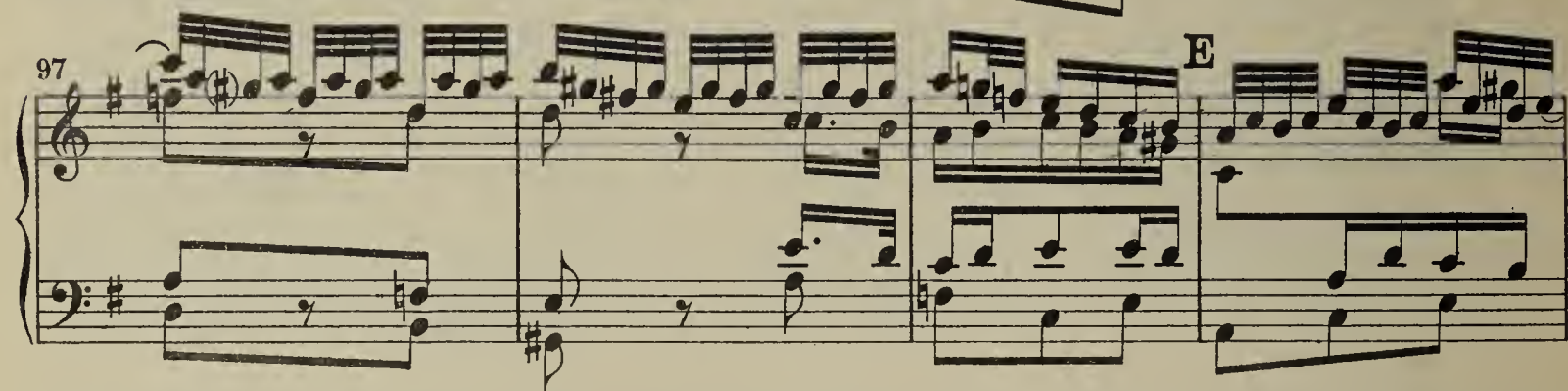
80

mann, Gott ist_ dein wei - ser Arzt und Wun - der - mann, so

85 *tr.*
 dir_ kein_ tödt - lich_ Gift_ ein - schen -


90
 - ken_ kann,


93
 so dir_ kein_ tödt - lich_ Gift_ ein - schen - ken kann,


97 *E*


101
 ob - gleich die Sü - ssig - keit ver - bor - gen steckt,


105

ob - gleich die Sü - ssig - keit ver - bor -

109

113

gen steckt,

117

— ob - gleich die — Sü - ssig - keit ver - bor - gen — steckt.

Da Capo.

Recitativo.

Alto.

Nun, der von E - wigkeit geschloss'ne Bund bleibt meines Glaubens

3

Grund. Erspricht mit Zuversicht in Tod und Leben: Gott ist mein Licht, ihm will ich mich er-

6

geben. Und haben al - le Ta - ge gleich ih - re eig'ne Plage, doch auf das überstand'ne

9

Leid, wenn man genug ge - wei - net, kommt endlich die Errettungs - zeit, da Got - tes treuer -

12 (a tempo) (♩ = 60.)

Sinn er - schei - net.

Aria. (Duetto.)

(Molto moderato ♩ = 76.)

5 A Soprano.

Wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des

Alto.

Wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Fleisches Schwachheit strei -

Fleisches Schwachheit strei - - - - - ten,

- ten,

10

12II B

wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Fleisches Schwachheit

wenn des Kreuzes Bit - ter -

p

15

strei - - - - - ten, wenn des

kei - ten mit des Fleisches Schwachheit streiten, wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des

17II

Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Fleisches Schwachheit strei -

Fleisches Schwachheit strei -

20

ten, ist es

22

den noch wohl-ge-than, dennoch wohl-ge-than.

24 II

27

C

Wer das Kreuz durch falschen Wahn sich für un-er-träglich schätzt, für un-er-

Wer das Kreuz durch falschen Wahn sich für un-er-träglich

träglich, für un - er - träglich! wer das Kreuz durch falschen Wahn sich für un - er - träglich
schätzt, für un - er - träg - lich, für un - er - träglich! wer das Kreuz durch falschen

schätzt, für un - er - träglich schätzt, für un - er - träglich schätzt, wird auch künftig nicht er -
Wahn sich für un - er - träglich schätzt, für un - er - träglich schätzt, wird auch

göt -
künftig nicht er - göt -

- zet, künf - tig nicht ergöt - zet, wird auch künftig nicht ergötzet, wird auch
- zet, künftig nicht ergöt - zet, wird auch künftig nicht ergötzet, wird auch

41

künftig nicht er-göt -

künftig nicht er-göt -

44

zet, nicht er-göt - zet, wird auch künf-tig nicht er-göt -

- zet, nicht er-göt - zet, wird auch künf-tig nicht er-göt -

46

- zet, nicht er-göt - zet.

- zet, nicht er-göt - zet.

mf

49

- zet, nicht er-göt - zet.

Soprano.

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men

12

hal - - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.

hal - - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.

hal - - ten: drum lass' ich ihn nur wal - - ten.

hal - - ten: drum lass ich ihn nur wal - - ten.

M. Samuel Rodigast

Bachs Kantatenwerk

Sämtliche 199 Kirchenkantaten

Nr.	Titel
2	Ach Gott, vom Himmel (e.)
3	Ach Gott, wie manches Herzeleid 1. Komp. (e.)
58	Ach Gott, wie manches Herzeleid 2. Komp.
135	Ach Herr, mich armen Sünder
162	Ach, ich sehe
114	Ach, lieben Christen
26	Ach wie flüchtig (e.-fr.)
106	Actus tragicus. Gottes Zeit (e.)
33	Allein zu dir
72	Alles nur nach Gottes Willen (e.)
68	Also hat Gott
42	Am Abend aber (fr.)
186	Ärgre dich, o Seele, nicht
128	Auf Christi Himmelfahrt (e.)
131	Aus der Tiefe (e.)
38	Aus tiefer Not
185	Barmherziges Herze
132	Bereitet die Wege
87	Bisher habt ihr nichts gebeten
6	Bleib bei uns (e.)
39	Brich dem Hungrigen
148	Bringet dem Herrn
4	Christ lag in Todesbanden (e.)
7	Christ unser Herr (e.)
63	Christen, ätzet
121	Christum wir sollen loben schon
95	Christus, der ist mein Leben (e.)
141	Das ist je gewißlich wahr
122	Das neugeborne Kindelein
40	Dazu ist erschienen (e.)
195	Dem Gerechten muß das Licht (e.)
15	Denn du wirst meine Seele
158	Der Friede sei mit dir
196	Der Herr denket an uns
112	Der Herr ist mein getreuer Hirt
31	Der Himmel lacht (e.)
75	Die Elenden sollen essen
76	Die Himmel erzählen
116	Du Friedefürst
104	Du Hirte Israel
77	Du sollst Gott
23	Du wahrer Gott (e.)
80	Ein feste Burg (e.)
134	Ein Herz, das seinen Jesum
24	Ein ungefärbt Gemüte
136	Erforsche mich, Gott
66	Erfreut euch, ihr Herzen (fr.)
83	Erfreute Zeit
126	Erhalt uns, Herr
173	Erhöhtes Fleisch
175	Er ruft seinen Schafen
172	Erschallet, ihr Lieder
184	Erwünschtes Freudenlicht
19	Es erhob sich ein Streit
9	Es ist das Heil
45	Es ist dir gesagt
176	Es ist ein trotzig

Nr.	Titel
108	Es ist euch gut
25	Es ist nichts Gesundes (e.)
90	Es reifet euch
187	Es wartet alles auf dich
52	Falsche Welt
30	Freue dich (e.)
35	Geist und Seele
129	Gelobet sei der Herr
91	Gelobet seist du
18	Gleich wie der Regen (e.)
191	Gloria in excelsis Deo
79	Gott der Herr (e.)
43	Gott fähret auf
71	Gott ist mein König
197	Gott ist unsre Zuversicht
120	Gott, man lobet dich
169	Gott soll allein
171	Gott, wie deine Name
106	Gottes Zeit. Actus tragicus
28	Gottlob! nun geht das Jahr (e.)
67	Halt' im Gedächtnis (e.-fr.)
96	Herr Christ, der ein'ge
102	Herr, deine Augen
105	Herr, gehe nicht (e.)
130	Herr Gott, dich loben alle wir
16	Herr Gott, dich loben wir
113	Herr Jesu Christ, du höchstes
127	Herr Jesu Christ, wah'r
73	Herr, wie du willst (fr.)
147	Herz und Mund
182	Himmelskönig sei willkommen (fr.)
194	Höchstewünschtes Freudenfest
55	Ich armer Mensch
85	Ich bin ein guter Hirte
84	Ich bin vergnügt
48	Ich elender Mensch
133	Ich freue mich
49	Ich geh' und suche
109	Ich glaube, lieber Herr
82	Ich habe genug (e.)
92	Ich hab' in Gottes
188	Ich habe meine Zuversicht
21	Ich hatte viel Bekümmernis (e.)
157	Ich lasse dich nicht
174	Ich liebe den Höchsten
177	Ich ruf' zu dir
156	Ich steh' mit einem Fuß
160	Ich weiß, daß mein Erlöser
56	Ich will den Kreuzstab (e.)
164	Ihr, die ihr euch
167	Ihr Menschen rühmet (e.)
193	Ihr Pforten zu Zion
103	Ihr werdet weinen (fr.)
97	In allen meinen Taten
51	Jauchzet Gott (e.-fr.)
78	Jesu, der du meine Seele (e.)
41	Jesu, nun sei gepreiset
22	Jesus nahm zu sich
81	Jesus schläft (e.)

Bachs Kantatenwerk

Sämtliche 199 Kirchenkantaten

Fortsetzung

Nr.	Titel	Nr.	Titel
161	Komm, du süße Todesstunde (e.)	65	Sie werden aus Saba (fr.)
181	Leichtgesinnte Flattergeister	44	Sie werden euch. 1. Komp. (e.)
8	Liebster Gott (e.)	183	Sie werden euch. 2. Komp.
123	Liebster Immanuel	88	Siehe, ich will
32	Liebster Jesu (e.-fr.)	179	Siehe zu, daß deine Gottesfurcht
137	Lobe den Herren, den mächtigen König (e.)	190	Singet dem Herrn (e.)
69	Lobe den Herrn, meine Seele	145	So du mit deinem Munde
143	Lobe den Herrn, meine Seele	151	Süßer Trost (e.)
11	Lobet Gott (e.)	198	Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken (Text von Gottsched und Umdichtung von Voigt) (e.-fr.)
115	Mache dich, mein Geist (e.)	198	Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken. (Umdichtung von Rust)
149	Man singet mit Freuden	152	Tritt auf die Glaubensbahn (e.)
155	Mein Gott, wie lang'	168	Tue Rechnung
199	Mein Herze schwimmt im Blut	142	Uns ist ein Kind geboren
154	Mein liebster Jesus (fr.)	110	Unser Mund
10	Meine Seel' erhebt (e.)	170	Vergnügte Ruh
189	Meine Seele rühmt	140	Wachet auf (e.-fr.)
13	Meine Seufzer	70	Wachet, betet
124	Meinen Jesum laß ich nicht (e.)	86	Wahrlich, ich sage euch
125	Mit Fried und Freud	14	Wär Gott nicht mit uns
150	Nach dir, Herr (e.)	138	Warum betrübst du dich
101	Nimm von uns	94	Was frag ich nach der Welt
144	Nimm, was dein ist	98	Was Gott tut. 1. Komp. B dur
192	Nun danket alle Gott	99	Was Gott tut. 2. Komp. G dur
50	Nun ist das Heil (e.)	100	Was Gott tut. 3. Komp. G dur
61	Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komp. (e.-fr.)	111	Was mein Gott will
62	Nun komm, der Heiden Heiland. 2. Komp.	89	Was soll ich aus dir machen?
163	Nur Jedem das Seine	107	Was willst du dich betrüben
34	O ewiges Feuer (e.)	12	Weinen, Klagen (e.-fr.)
20	O Ewigkeit, du Donnerwort. 1. Komp. (fr.)	37	Wer da glaubet
60	O Ewigkeit, du Donnerwort. 2. Komp.	17	Wer Dank opfert
165	O heiliges Geist- und Wasserbad	59	Wer mich liebet. 1. Komp.
118	O Jesu Christ (e.)	74	Wer mich liebet. 2. Komp.
119	Preise, Jerusalem	93	Wer nur den lieben Gott (e.)
153	Schau, lieber Gott	47	Wer sich selbst erhöht
46	Schauet doch (e.)	27	Wer weiß, wie nahe (e.-fr.)
53	Schlage doch (e.)	54	Widerstehe doch (e.)
180	Schmücke dich (e.)	1	Wie schön leuchtet (e.-fr.)
36	Schwingt freudig	29	Wir danken dir, Gott
64	Sehet, welch' eine Liebe	146	Wir müssen durch viel Trübsal
159	Sehet, wir gehn hinauf (e.)	166	Wo gehst du hin?
117	Sei Lob und Ehr	178	Wo Gott der Herr
57	Selig ist der Mann (e.-fr.)	5	Wo soll ich fliehen hin?
		139	Wohl dem, der sich

Jede Kantate ist in Partitur aus der von der Bachgesellschaft herausgegebenen Gesamtausgabe der Werke Bachs und im Klavierauszug zu haben.

Klavierauszüge mit fremdsprachigem Text: e = englisch; fr. = französisch

VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG · LEIPZIG